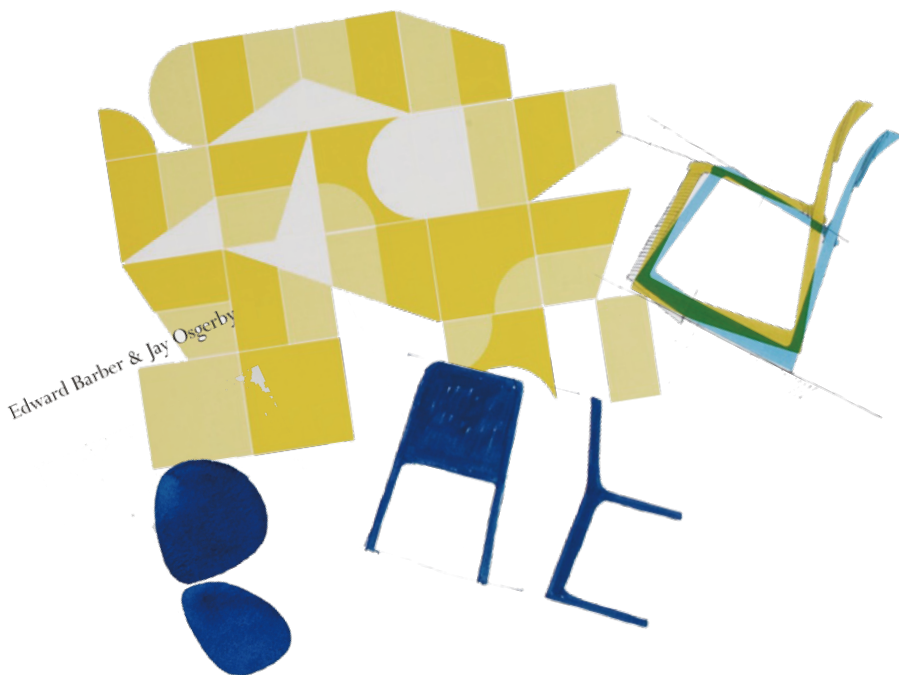
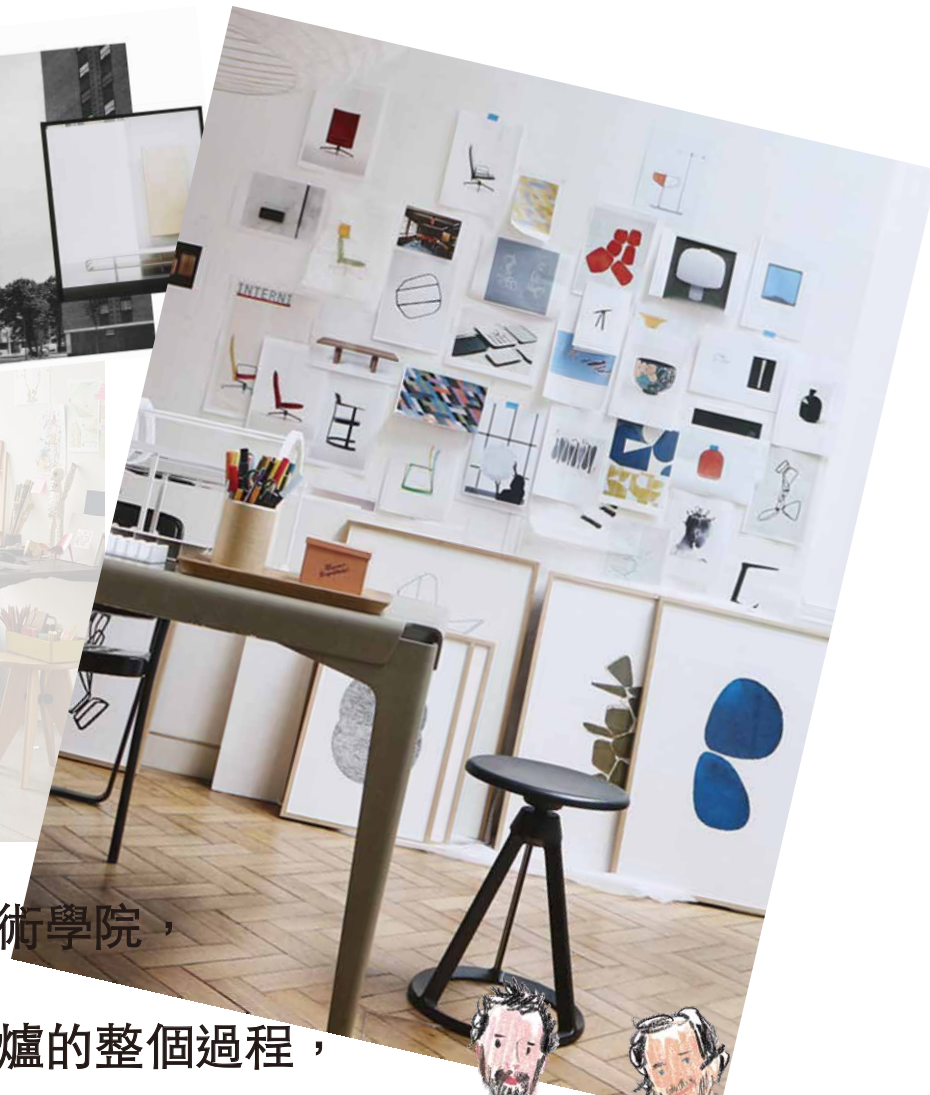


Edward Barber & Jay Osgerby
Edward Barber & Jay Osgerby
Edward Barber & Jay Osgerby



Edward Barber & Jay Osgerby

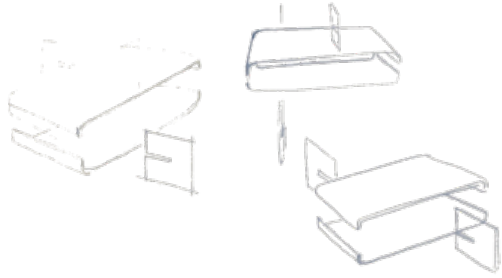
One by One



Edward Barber 和 Jay Osgerby 均畢業於倫敦皇家藝術學院，
1996 年共同成立 Eponymous Studio 設計事務所。
他們熱愛設計工作，享受從構思、計畫、製作到成品出爐的整個過程，
並以多領域手法進行工業設計、建築設計與藝術創作。
他們與知名品牌合作，曾為 Vitra, B&B Italia, Venini, Cappellini,
Magis, Swarovski, Flos 及 Established & Sons 設計家飾家具產品。
其作品也在國際獎項上也獲獎無數，
如德國紅點、Wallpaper*、Elle Decoration 等



Loop Table



Loop Table 是 Barber & Osgerby 的第一個家具作品，更是他們的代表作。當時他們正為倫敦 South Kensington 的一間餐廳作設計，Loop Table 正是為了餐廳裡的一個區域應運而生



Bottle Table



Bell Lamp / Louis Vuitton

旅行系列



Tobi-Ishi Low



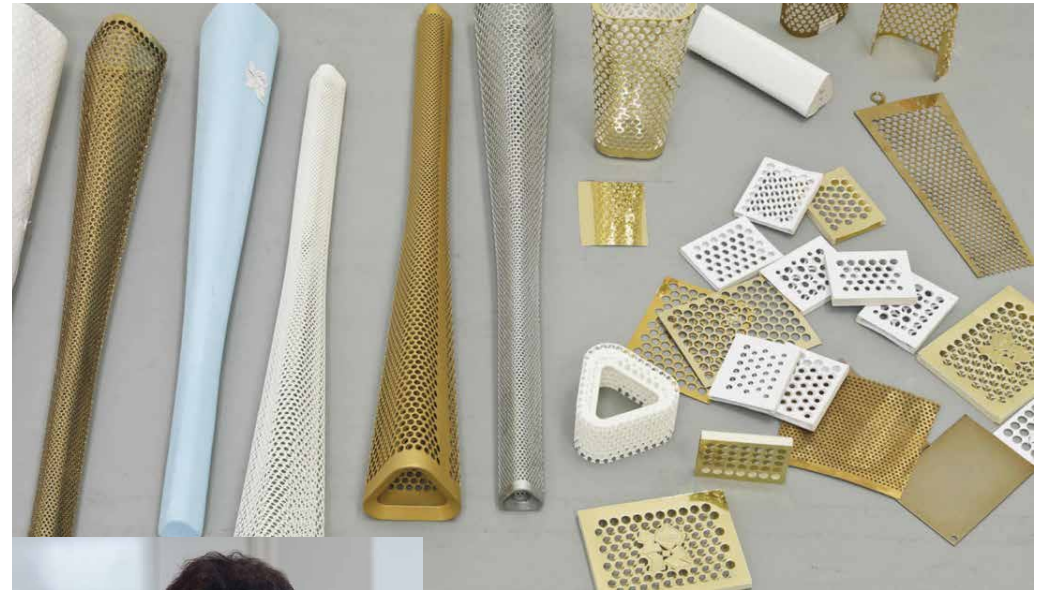
£2 coin (倫敦地鐵 150 週年硬幣)



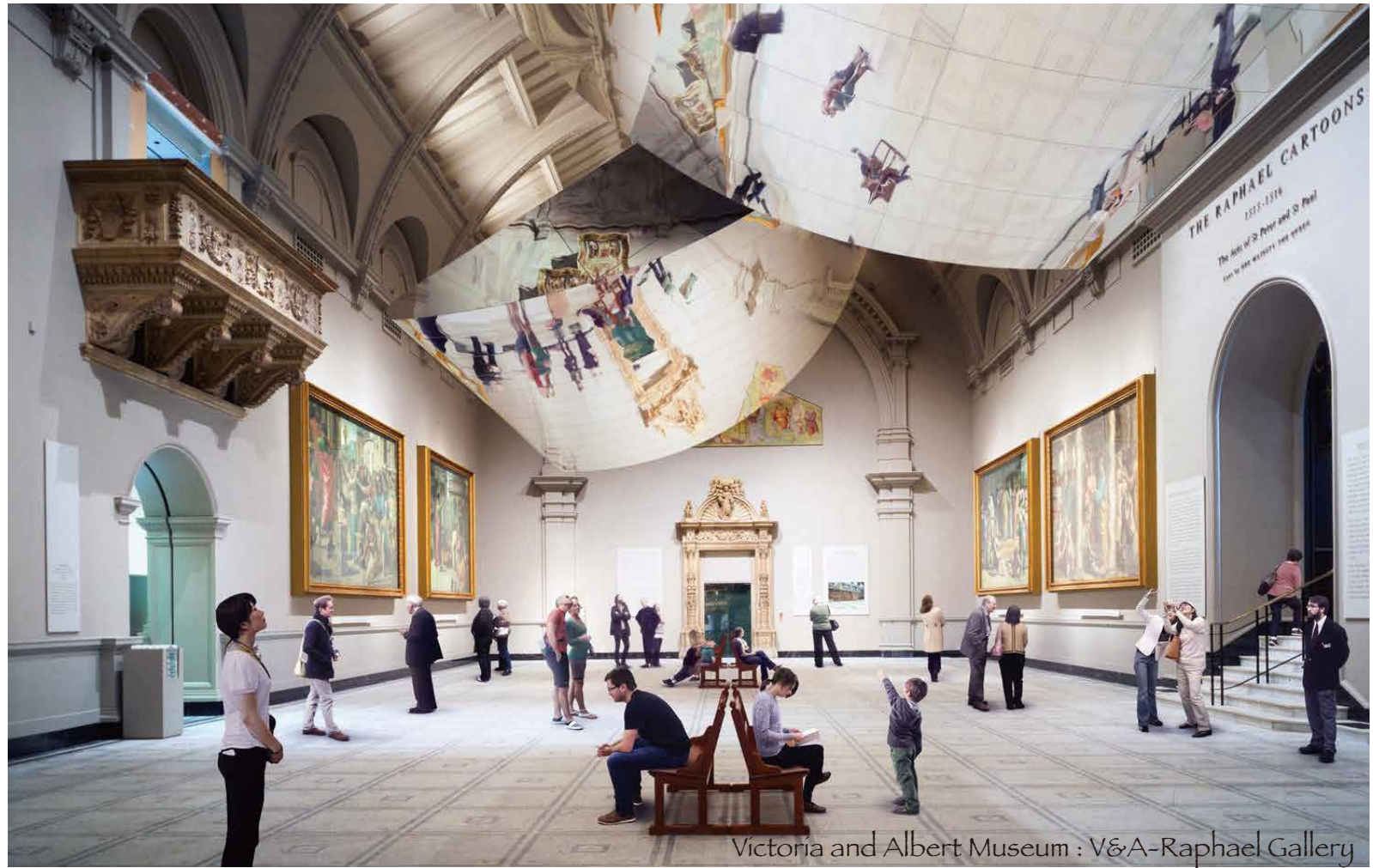
為慶祝倫敦地鐵 150 週年，
Barber Osgerby 替皇家造幣廠設計了 2 英鎊紀念硬幣。
硬幣描繪了列車在隧道中行駛入站，並在硬幣側邊鑲有
紀念倫敦地鐵工程繪圖員
Harry Beck 的 London Underground Tube map 圖騰資訊。

Olympic Torch

(2012 倫敦奧運聖火火把)



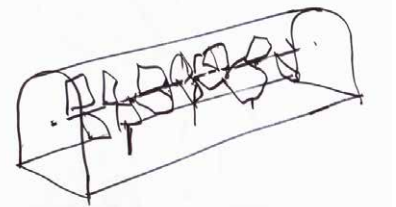
2014 倫敦設計節 The London Design Festival



Victoria and Albert Museum : V&A-Raphael Gallery



設計雙人組 Barber Osgerby 為 V&A 博物館內打造一處巨型反光板裝置「Precision & Poetry in Motion」，除標題反映了他們喜愛研究精密儀器的樂趣，也希望藉由反射出的全新視角，製造參觀者別開生面的逛展體驗。





Edward Barber & Jay Osgerby



CERAMICHE
&
DESIGN



Edward Barber & Jay Osgerby



Mews 的靈感來源：

倫敦的風景及人文歷史，像是磚牆、木地板和不規則的幾何圖形這些應用在各種公共建築上的質地元素。這些看似隨機、刻意不精確的效果，卻是經由實驗調色後再隨意的組合。

Mews 系列有六個基色：

chalk(粉筆白), fog(塵霧米), pigeon(野鴿灰),

lead(鉛灰褐), ink(油墨藍), soot(煤煙黑),

每種基色中又各有 15 種色階。這多變的顏色不僅增加了磁磚的深度與豐富性，更是結合現代與傳統的應用，賦予磁磚洗鍊過的生命力。

mews



chalk / 粉筆白

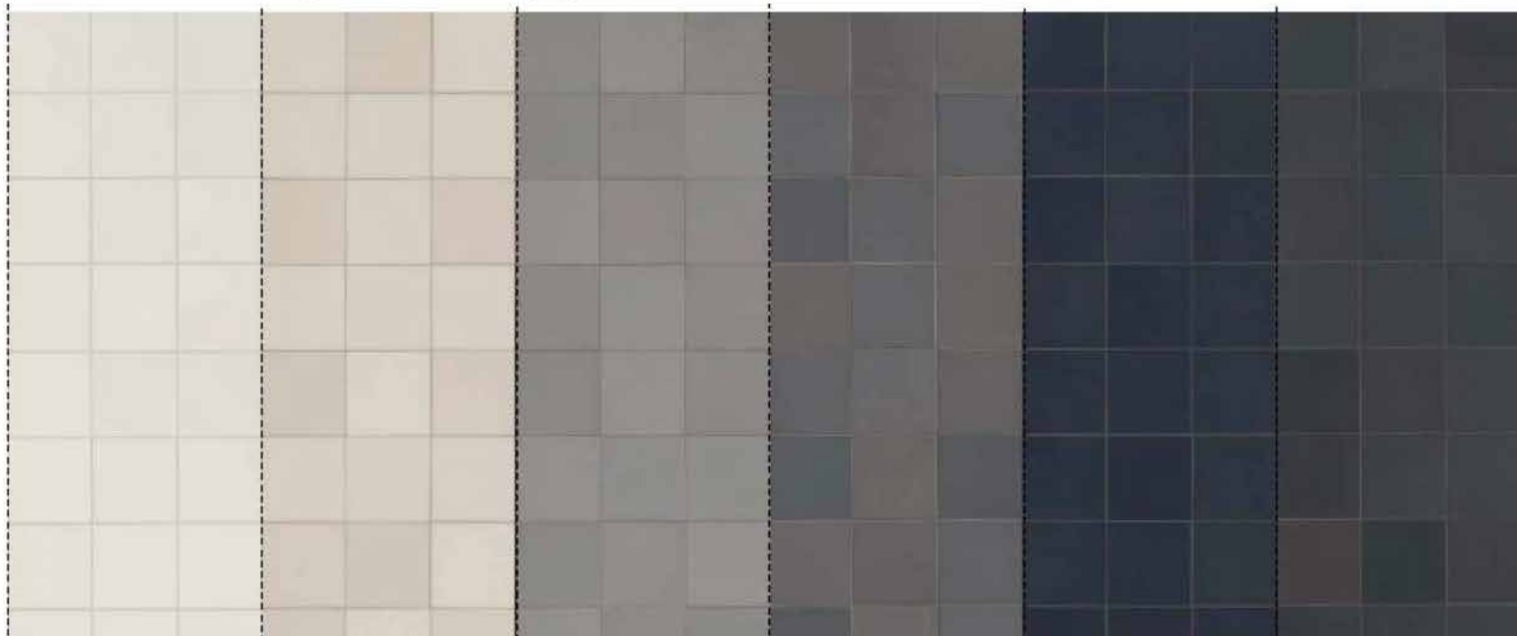
fog / 塵霧米

pigeon / 野鴿灰

lead / 鉛灰褐

ink / 油墨藍

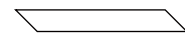
soot / 煤煙黑



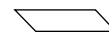


MUTIN
A
CERAMICHE
& DESIGN

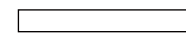
[] news sizes and colours - industrial



5,5•39,4 chevron



5,5•19,6 chevron



5,5•45

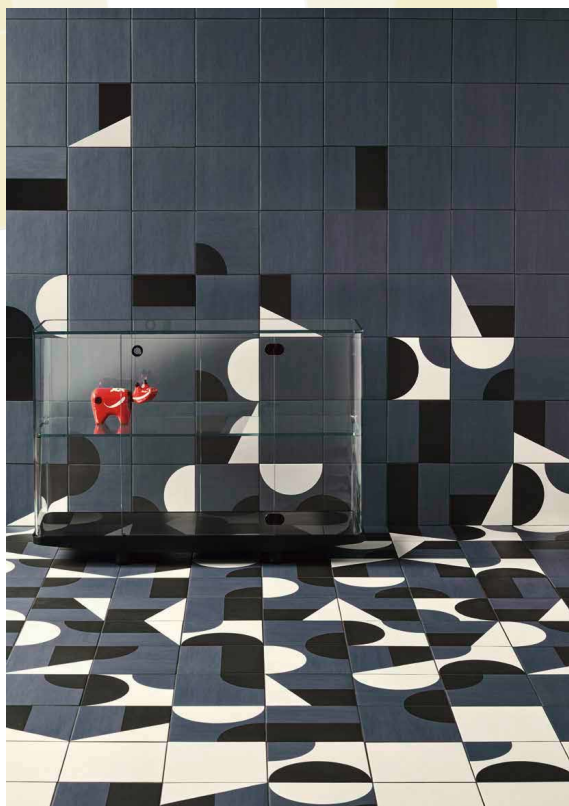


11•11





PUZZLE 25x25CM



MU
TIN
A
CERAMICHE
&
DESIGN

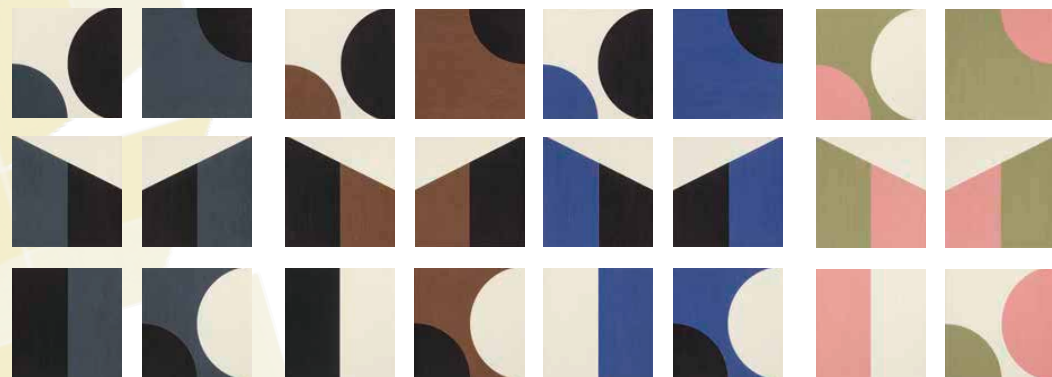


ALAND

SKYE

FAROE

GOTLAND



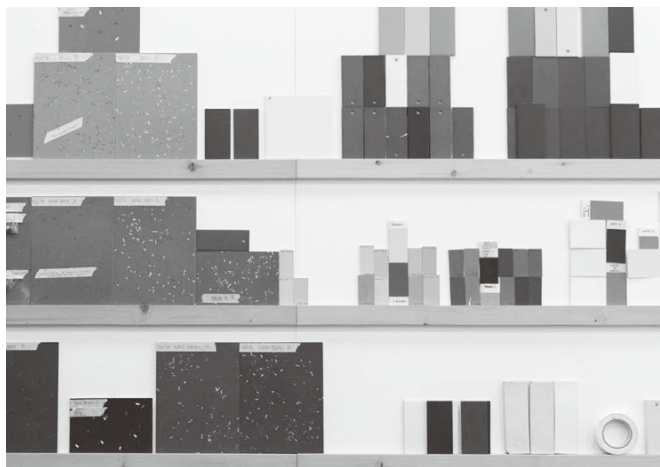
ANGLESEY

CRETA

MILOS

MURANO





■ LANE 7.9x16CM



POLY WHITE



POLY BLACK



POLY GREY



POLY AUBERGINE



POLY TERRACOTTA



MONO WHITE



BASE WHITE



BASE BLACK



BASE GREY



BASE AUBERGINE

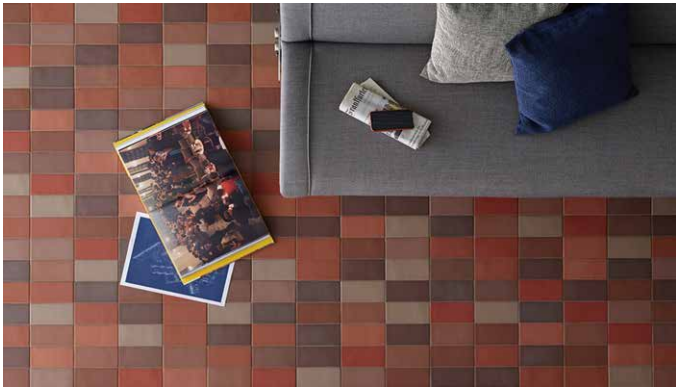


BASE TERRACOTTA



MONO BLACK

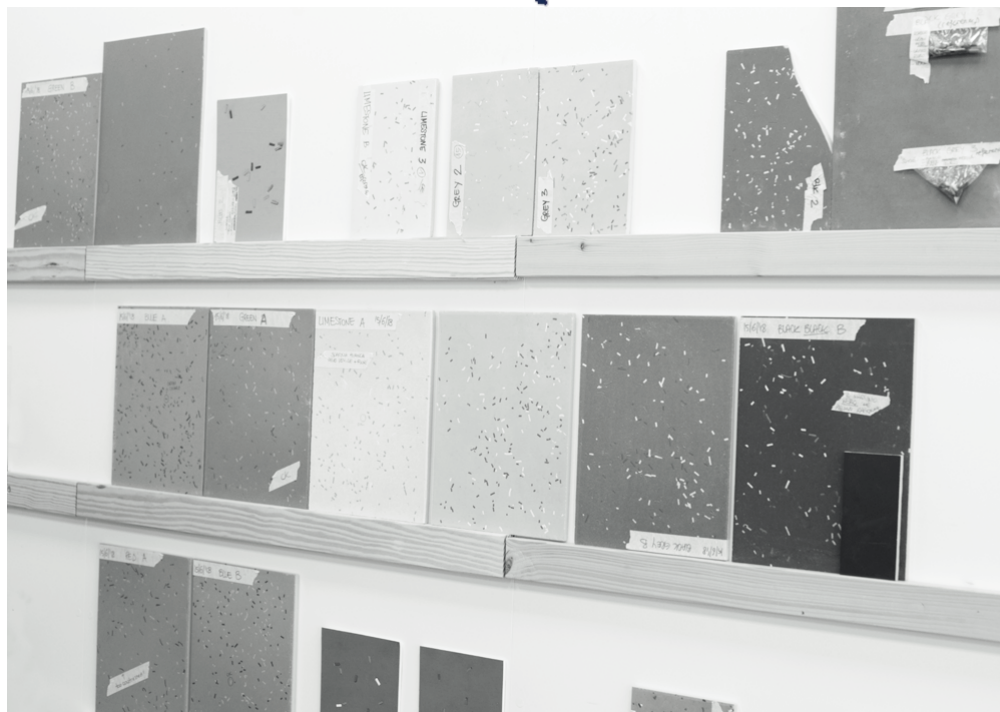




MU
TIN
A
CERAMICHE
&
DESIGN



MU
TIN
A[®]
CERAMICHE
&
DESIGN



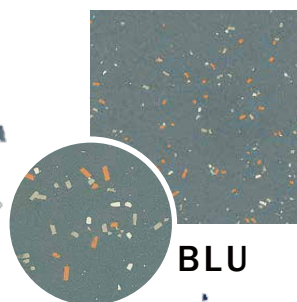
PRIMAVERA 120x120 CM



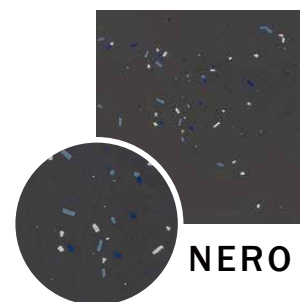
BIANCO



GRIGIO



BLU



NERO



Primavera

by Barber & Osgerby



MUTIN
A[®]
CERAMICHE
&
DESIGN

120x120 CM





我們想要捕捉那自然的色調及光影的變化，
那屬於我們周遭，倫敦特有的顏色。 - Jay Osgerby

我們一直對顏色組合很有興趣，
所以對於 Mews 這系列，
我們選擇用一個基色創造出多種色階，
而不是用單一純色去表現。 - Edward Barber

