



Ronan & Erwan Bouroullec

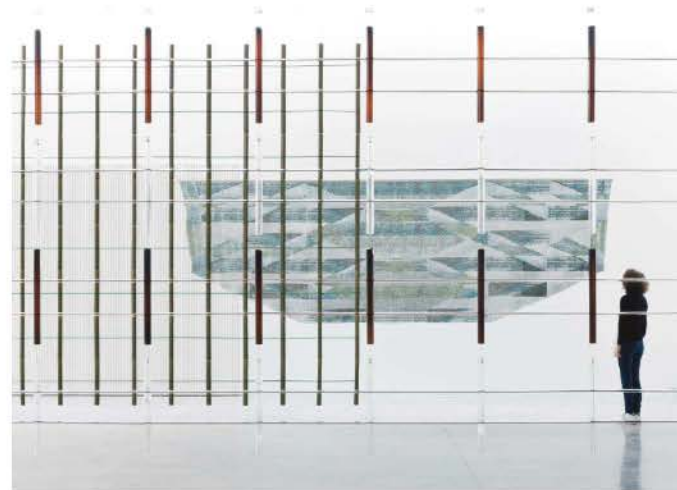


Ronan & Erwan Bouroullec



Ronan & Erwan Bouroullec

Ronan & Erwan Bouroullec
出生於 1971 和 1976 年的法國西北部，
分別就讀於法國 Ecole nationale superieure des arts
decoratifs 和 Ecole des Beaux-Arts，
1999 年，兩兄弟便開始合作建立自己的設計公司，
設計範圍涵蓋小型物件、首飾、傢飾、家具
以及大型建築案等多重領域。
自此得獎不斷的 Bouroullec 兄弟
被視為法國最具潛力的設計新星，
他們對設計品的用途從不設限，
希望物件能被自由運用，
甚至要使用者自行決定美感的呈現方式。





2014 年倫敦設計節年度設計大獎

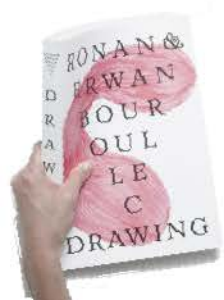


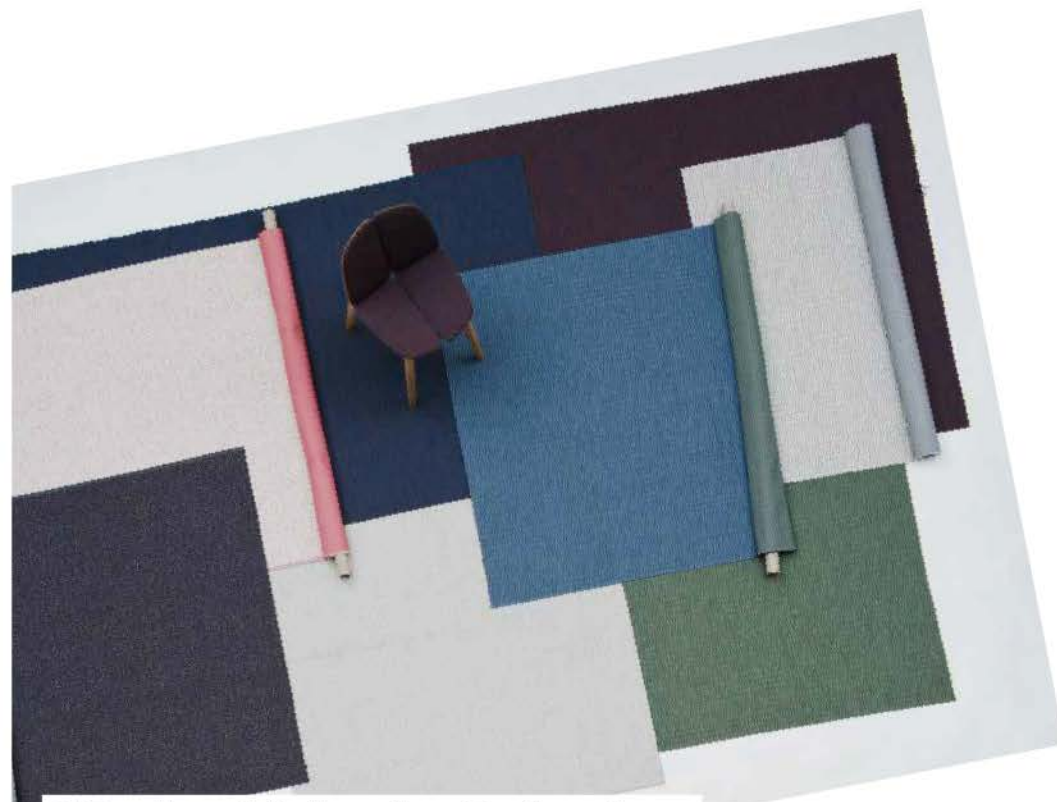
「我對自己永遠不滿意、永遠不妥協，一定要追求完美。而當你真心想要做好某件事，是不會輕易跟自己妥協的。」



這對年齡相差 5 歲的兄弟檔，從 1997 年發表首件作品一鳴驚人後，展開設計生涯至今已將近 20 年。兩人初出道時被喻為法國繼 Philippe Starck 之後最具潛力的設計雙人組，在設計開始風起雲湧的 90 年代，Ronan & Erwan Bouroullec 不愛搶鏡，不走語不驚人死不休的路線，作品總是一貫的簡潔、優雅，且充滿詩性。

「他們才華洋溢且多元，兩人的設計跨越了許多不同的領域，從事設計多年以來，作品始終具有一種有別於他人的簡潔、優雅感，這是非常難以實現的，因為很少人能在面對不管什麼樣的挑戰時，都能用如此優雅、乾淨的設計來解決。」 - Ben Evans (倫敦設計節總監)





3D knitted fabric

Kvadrat 新發表的 3D 混色織品，
是與 Bouroullec 共同研發設計的成果，
雙面針織的技法讓織品表面更顯立體。



Vegetal chair

創作概念源自樹枝和植物的根部，予人重投大自然懷抱之感

Ronan & Erwan Bouroullec 解讀自己的設計總是帶有幽默感，而英國工業設計師 Jasper Morrison 則認為他們的作品「清楚明瞭、考慮周到、聰明並帶有詩意。」在兄弟檔的設計概念中，時常出現「遊牧」、「短暫」、「模組化」這樣的關鍵字，而從自然界得到的靈感與自由使用的意念也在作品中很清楚地呈現出來。



Ruutu-Iittala

Ronan Bouroullec :

「我們在尋找一種確切的優雅，是具有
質感，能為事物帶來況味，有意義的。」

INTERIOR
DESIGN
BEST
OF
YEAR
HONOREE
2014



vitra.

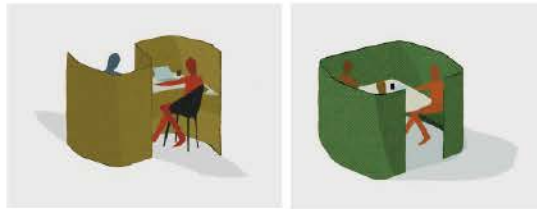


Aim Lamp



設計理念，
在於設計品能讓使用者隨意決定如何使用、自由擺設。
簡單易懂、強調功能又令人驚喜的特質，
藉由觀察大自然簡單卻又非常豐富的有機形式，
將詩意的生命力注入了 Aim Lamp 之中。

Workbays



《Workbays》其實不只可以當作辦公室的隔間設備，也可以依照空間大小和各種用途，變換出電腦區、聊天室，甚至是個人更衣室。



pico mutina + ronan & erwan bouroullec



down

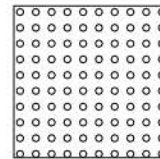
sezione - section

up

sezione - section



down natural



120•120

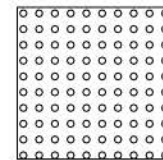


60•120



60•60

up natural



120•120

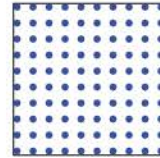


60•120



60•60

blue dots



120•120

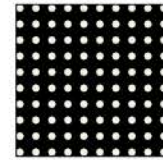


60•120



60•60

up



120•120

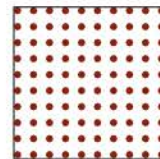


60•120



60•60

red dots



120•120



60•120



60•60



 pico

down natural blanc

red dots blanc

blue dots blan

up natural bla

up blue

up red

up beige





ROMBINI



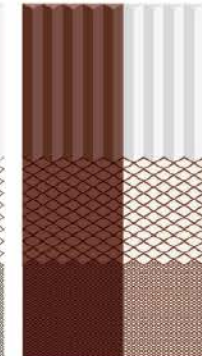
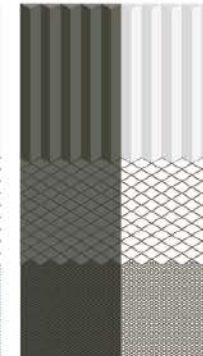
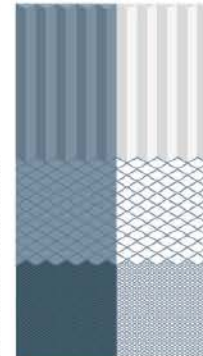
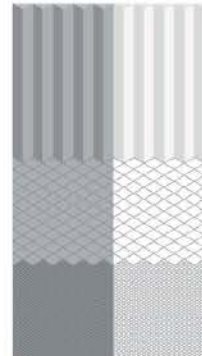
GREY

BLUE

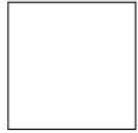
GREEN

RED

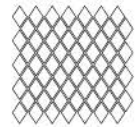
WHITE



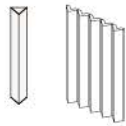
CARRÉ
40-40



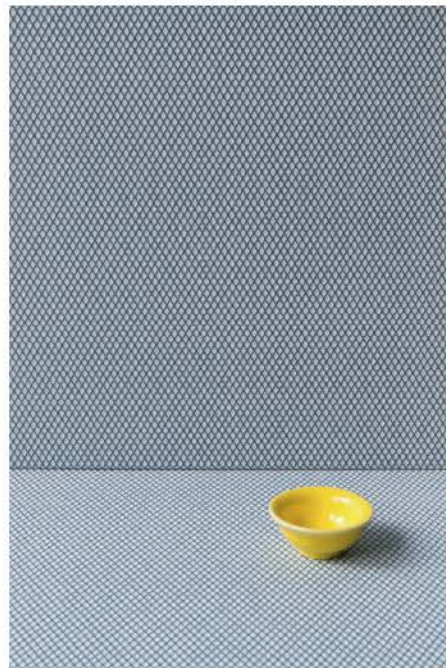
LOSANGE
27,5-25,7



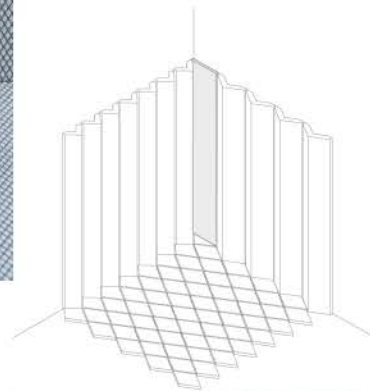
**TRIANGLE
SMALL**
31,5-3,5-2,2



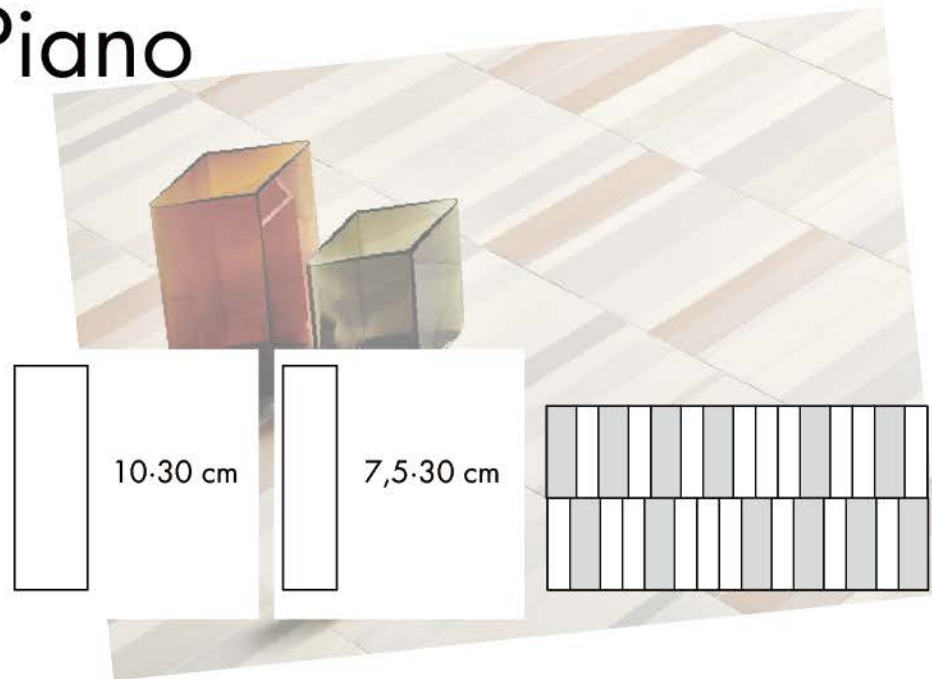
**TRIANGLE
LARGE**
31,5-6-2,2



**MU
TIN
A**



Piano



**MU
TIN
A**
CERAMICHE
&
DESIGN



blanc



blanc gris



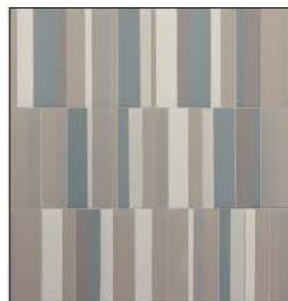
blanc rose



blanc bleu vert



gris vert



gris bleu

MU
TIN
A
CERAMICHE
&
DESIGN



Piano
by Ronan & Erwan Bouroullec



Ronan & Erwan Bouroullec

我對「趨勢」並不那麼感興趣，我會被新事物吸引，但那並不是趨勢，我比較在意的是新產品、新方向，而觀察趨勢是媒體的事情。